

DOCENTENHANDLEIDING

MODULE 5

CROSS-OVER

Doel: Aan het einde van deze module kunnen de leerlingen auditief de verschillen tussen de twee versies van een lied herkennen en deze beschrijven

Duur: 15 minuten

Benodigdheden: Audiofragmenten cross-over

Cross-overs in de muziek zijn bestaande muziekstukken in een ander jasje. Het orkest van de Koninklijke Luchtmacht speelt regelmatig zulke cross-overs. Hierbij kan het bijvoorbeeld gaan om een klassieke melodie in een jazz of een dance jasje.

De leerlingen maken kennis met cross-overs in de muziek. Cross-overs zijn bestaande muziekstukken die in een andere stijl worden uitgevoerd. Deze muziekstijlen kunnen dicht bij elkaar liggen, maar dat hoeft niet. Zo zou er een cross-over gemaakt kunnen worden tussen dance en klassieke muziek.

Opdracht 1 (zelfstandig of in groepen):

Je hoort 3 voorbeelden van cross-over muziek. Steeds hoor je eerst een fragment van het originele muziekstuk en dan een fragment uit een cross-over versie. Schrijf steeds 2 verschillen op tussen de 2 versies. Ga in je antwoord uit van de 1^e versie.

Als deze opdracht in groepen gedaan wordt, werk dan weer aan de hand van het document 'Taken voor Coöperatief leren'. Denk er ook aan na de opdracht iedereen een tip en een top te geven over hoe hij/zij zijn taak heeft gedaan.

Fragment 1 en 2 - Adagio for strings

Antwoordmogelijkheden:

- In de eerste versie wordt er gebruik gemaakt van strijkinstrumenten, in de tweede versie wordt er gebruik gemaakt van elektronische muziek
- In de eerste versie worden de tonen uitgespeeld, in de tweede versie worden ze steeds onderbroken

Fragment 3 en 4 - Also Sprach Zarathustra

- In de eerste versie is hoor je als de blaasinstrumenten stoppen een orgel doorspelen, in de tweede versie is het dan echt even stil.
- In de eerste versie hoor je na de eerste melodie de lage blaasinstrumenten, in de tweede versie wordt er daarna ingezet door de basgitaar

Fragment 5 en 6 - Bolero

- *De eerste versie is straight gespeeld, de tweede versie heeft een reggae feel*
- *In de eerste versie zit het ritme in de kleine trom, in de tweede versie in de toetsen*
- *In de eerste versie is de solo voor de fluit, in de tweede versie voor de saxofoon*